

CARTA DE OURO PRETO 2010

Os integrantes da Associação Brasileira de Preservação Audiovisual (ABPA) e os participantes do 5º Encontro Nacional de Arquivos Audiovisuais, reunidos na 5ª Mostra de Cinema de Ouro Preto, reafirmam este evento como fórum privilegiado de discussão e encaminhamento de reflexões para a preservação do Patrimônio Audiovisual Brasileiro.

Considerando:

- Os avanços dos trabalhos desenvolvidos no exercício 2009/2010, que deram início ao processo de institucionalização da ABPA;
- Que se mantém a necessidade de reconhecimento do Patrimônio Audiovisual Brasileiro como instrumento estratégico do desenvolvimento da sociedade brasileira;
- A existência de um sério risco de desaparecimento desse patrimônio e o desequilíbrio na distribuição dos investimentos;
- A importância da participação das televisões brasileiras na preservação e difusão do conteúdo audiovisual;
- A necessidade da formação e capacitação dos profissionais da área do audiovisual quanto a salvaguarda deste patrimônio;
- Os desafios impostos pelas novas tecnológicas;

Reafirmam seu compromisso em:

- Dar continuidade aos debates de construção do instrumento regulatório denominado Estatuto da ABPA;
- Promover a valorização, o aperfeiçoamento e a difusão do trabalho de preservação audiovisual;
- Cooperar com órgãos governamentais, entidades nacionais e internacionais, públicas e privadas estabelecendo e mantendo intercâmbios de conhecimento e experiências relacionadas ao setor;
- Estimular as ações que visem a salvaguarda do patrimônio audiovisual;

Reiteram seu compromisso em aprofundar as questões relativas ao campo da preservação audiovisual no Brasil, por meio do aprofundamento e da consolidação de seu estatuto.

COMISSÃO EXECUTIVA DA ABPA – ELEITA PARA O EXERCÍCIO 2010/2011

TEDER MUNIZ MORÁS - coordenador do Centro de Documentação e Pesquisa da Fundação Padre Anchieta – SP

JOSÉ LUIZ QUENTAL - coordenador de documentação e pesquisa da Cinemateca do MAM – RJ

JOÃO DE LIMA - coordenador do Núcleo de Documentação Cinematográfica – PB

MARÍLIA FRANCO - vice-presidente do Centro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro – RJ

GLÊNIO POVOAS - responsável pela consolidação do Arquivo da Cinegrafia Leopoldis-Som – RS

FERNANDA ELISA - pesquisadora e conservadora da PUC – GO;

SOLANGE STECZ - coordenadora de cinema e vídeo da Cinemateca de Curitiba – PR