

Assembleia Geral Ordinária da Associação Brasileira de Preservação Audiovisual,
realizada a 25 de junho de 2017

Aos vinte e cinco dias do mês de junho do ano de dois mil e dezessete, reuniu-se a Assembleia Geral Ordinária da Associação Brasileira de Preservação Audiovisual, no Centro de Artes e Convenções localizado na rua Diogo de Vasconcelos, 328, Bairro Pilar, na cidade de Ouro Preto, Estado de Minas Gerais, conforme convocação feita nos termos de seu Estatuto.

Assinaram a lista de presença 33 (trinta e três) associados no pleno gozo de seus direitos e deveres.

Às dezoito horas instalou-se a mesa coordenadora dos trabalhos composta por: Carlos Roberto Rodrigues de Souza, presidente; Débora Lúcia Vieira. Butruce, secretária; Alexandre Ramos Vasques, tesoureiro; e Mateus Nagime Barros da Silva, diretor técnico. Abrindo os trabalhos, o Presidente justifica a ausência da vice-presidente Paloma de Melo e Silva Rocha, que não pôde ir ao encontro de Ouro Preto por problema de saúde, e da diretora de relações institucionais Albertina Otávia Lacerda Malta que, por motivos profissionais, precisou voltar ao Recife no dia anterior. O Presidente lembra que, conforme consta do Relatório de Atividades apresentado à apreciação desta Assembleia, o diretor de comunicação eleito, Bruno Pereira Rasga, por motivos de ordem pessoal e profissional, pedira seu desligamento da diretoria e esta, em comum acordo, solicitara à associada Ariane Cristina Gervásio da Silva que, *ad referendum* da Assembleia, o substituiu. O Presidente pede aos associados presentes que se manifestem sobre essa providência, que é unanimemente referendada. Em decorrência, Ariane Gervásio, na qualidade de diretora de comunicação, passa a compor a mesa dos trabalhos desta Assembleia. Em prosseguimento, e tendo em vista que Ariane Gervásio era membro do Conselho Fiscal, os associados presentes elegem a associada Lila Silva Foster para substituí-la no Conselho Fiscal que fica então composto por Lila Silva Foster, Alexandre Pimenta Marques e Marcus Santos de Mello, os dois últimos anteriormente eleitos.

Antes de dar início à pauta estabelecida na convocação, o Presidente, a pedido, cede a palavra aos associados Maria Byington e Marco Dreer que comunicam aos presentes que o lançamento da publicação *Guia de Arquivamento de Vídeo para Ativistas*, de Grace Lile e Yvonne Ng, editada pela organização não-governamental Witness e pela ABPA, previsto para o dia seguinte, não poderia acontecer. Victor Ribeiro, representante da Witness que traria os exemplares da publicação para o lançamento, sofrera um acidente a caminho do Aeroporto Santos Dumont, no Rio de Janeiro, e não embarcara. Maria Byington e Marco Dreer relatam que a publicação em português do *Guia* foi um trabalho coletivo, com várias pessoas envolvidas na tradução, revisão e edição e que esta é a primeira publicação a trazer um ISBN (International Standard Book Number) da ABPA. Agradecem a todos os que participaram do trabalho e informam que em breve o arquivo PDF da publicação em português estará disponível nos sítios da Witness e da ABPA na Internet.

O Presidente passa então ao primeiro ponto da pauta, a saber: Relato sobre as principais atividades desenvolvidas pela Diretoria no primeiro ano de seu mandato: regularização institucional, relações institucionais e outras atividades. Tendo em vista que não houve tempo hábil para envio aos associados do Relatório de Atividades, o Presidente solicita à Secretária Débora Butruce que proceda à leitura do mesmo, dado que o mesmo possui apenas três páginas.

Após a leitura, o Presidente passa ao segundo ponto da pauta, a saber, Prestação de contas: campanha de sócios, planejamento de gastos e discussão de planos para a captação de recursos. O Tesoureiro Alexandre Vasques expõe o Relatório Financeiro e esclarece que o mesmo já foi submetido ao e aprovado pelo Conselho Fiscal. A exposição foi dividida em receitas – basicamente o pagamento das anuidades pelos associados – e despesas, inclusive dívidas de exercícios anteriores, que foram devidamente saldadas. Em seguida, o Presidente submete os relatórios à apreciação da Assembleia, que unanimemente demonstra aprovação a ambos. Para maior esclarecimento da Assembleia, o Presidente solicita à Secretária Débora Butruce que exponha com maiores detalhes a concepção e a aplicação, ainda em caráter experimental, do questionário elaborado para o mapeamento da preservação da produção contemporânea de filmes de curta metragem. A Secretária o atende e o tema é bastante discutido entre os presentes. Para um melhor desenvolvimento do projeto, a Diretoria solicita a colaboração dos associados que trabalhem ou tenham contatos com festivais de cinema no sentido de favorecerem comunicações com esses eventos para divulgação do questionário e do projeto. Alguns esclarecimentos são ainda solicitados com relação a itens específicos do Relatório de Atividades e a Diretoria os atende.

A palavra passa em seguida à diretora de comunicação Ariane Gervásio, que expõe os trabalhos em desenvolvimento nas redes sociais e na atualização do sítio da ABPA na Internet. A partir da campanha de associados, a diretoria estabeleceu um formulário para levantamento de características dos associados e, a partir dos resultados, a diretora expõe um perfil geral com critérios de profissão, formação, áreas de interesse, etc. A diretora conclui solicitando a colaboração de todos os associados para a dinamização da presença da ABPA nas redes sociais. A exposição da diretora de comunicação é calorosamente recebida pelos associados presentes.

O Presidente passa ao terceiro ponto da pauta, a saber: Desenvolvimento de trabalhos atuais e futuros, inclusive dos Grupos Técnicos. A associada Maria Byington enfatiza a necessidade de aproximação da ABPA com o Sindicato de Produtores de Audiovisual e o núcleo de audiovisual da Federação das Indústrias do Estado do Rio de Janeiro – Firjan. O associado Antônio Laurindo sugere que a ABPA tenha uma aproximação maior com o evento Arquivo em Cartaz, e dê seu aval às oficinas técnicas realizadas no âmbito do mesmo. A associada Lila Foster sugere que a diretoria da ABPA solicite à Universo Produção, produtora da CineOP, a concessão de duas bolsas para estudantes que venham aos encontros de arquivos e, em contrapartida, por exemplo, façam trabalhos de divulgação das atividades de preservação.

Abertos os debates, os mais prolongados tratam das relações entre a ABPA e a Agência Nacional de Cinema – Ancine, sobretudo tendo em vista a participação de Roberto Lima, um dos diretores daquela agência, em uma das mesas realizadas no Encontro, que abordaram o Plano Nacional de Preservação Audiovisual. O senhor Roberto Lima informou que, a pedido do Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social – BNDES, está havendo o estudo de uma instrução normativa da Ancine para que atividades de preservação audiovisual possam ser contempladas com recursos do Fundo Setorial do Audiovisual. Diferentes encaminhamentos para o fortalecimento da relação entre a ABPA e a Ancine são discutidos, sem que uma estratégia definida fique estabelecida. A Assembleia, para um melhor encaminhamento da questão, aprova a constituição de um Grupo Técnico de Legislação e Relações Institucionais que ficou composto por Inês Eisengart, Maria Byington e Maria Fernanda Curado Coelho. Este grupo, inclusive, estudará a melhor oportunidade de abrir o PNPA a Consulta Pública, numa campanha que será coordenada pela Diretoria de Comunicação da ABPA. O diretor técnico

Mateus Nagime explica que o Grupo Técnico sob sua responsabilidade teve muito poucas atividades nesse primeiro ano, mas que deverá ser dinamizado a seguir.

Embora, tendo em vista o adiantado da hora, não se tenha aberto formalmente a discussão “Temas gerais”, o associado Rubens Ribeiro Gonçalves da Silva solicita que a diretoria reflita sobre a possibilidade de haver uma diferenciação entre a anuidade paga por alunos de pós-graduação (estabelecida em setenta e cinco reais) e alunos de graduação (que seria um pouco menor), para haver uma maior atração de jovens para o universo da preservação audiovisual.

Embora esgotada a pauta, o Presidente solicita que a Assembleia se manifeste sobre um ponto que o preocupa bastante, qual seja o da elaboração do Regimento Interno da ABPA, previsto no Artigo Segundo dos Estatutos e inexistente até o momento. Para tanto solicita dois voluntários para a formação da comissão de redação do Regimento, sendo ele próprio o terceiro membro. Voluntariam-se para a comissão a associada Laura Bezerra e o associado Antônio Laurindo. O compromisso é que o Regimento Interno seja apresentado até a próxima Assembleia Geral e aprovado nessa oportunidade.

O Presidente Carlos Roberto Rodrigues de Souza deu por encerrada esta Assembleia Geral da Associação Brasileira de Preservação Audiovisual às dezenove horas e quarenta e cinco minutos e eu, Débora Lúcia Vieira Butruce, elaborei a presente ata, que vai por mim assinada em primeiro lugar, e pelo Presidente em segundo.

Ouro Preto – MG, 25 de junho de 2017

Débora Lúcia Vieira Butruce

Secretária

Carlos Roberto Rodrigues de Souza

Presidente

Associação Brasileira de Preservação Audiovisual