

CARTA DE OURO PRETO 2011

Os participantes do 6º Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros reunidos na 6ª Mostra de Cinema de Ouro Preto, ratificam o evento realizado como o fórum privilegiado de discussão e encaminhamento de reflexões e ações para a preservação do patrimônio audiovisual brasileiro. O 6º Encontro, resultado dos trabalhos ocorridos nos anos anteriores, vem coroar os estudos, reflexões e debates acerca das atividades e da temática da preservação audiovisual.

Através da realização das assembleias e reuniões ocorridas ao longo dos seis dias do Encontro, obteve-se a aprovação do Estatuto da Associação Brasileira de Preservação Audiovisual, organismo criado em 2008 durante o 3º Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros. Buscou-se definir conceitos, normatizar e solidificar a criação da entidade. Assim, os membros deste Encontro reforçam a necessidade urgente e fundamental de ampliar o diálogo com a Educação; e a definição de uma Política Nacional de Preservação Audiovisual com vistas ao reconhecimento desse patrimônio cultural nacional de forma ampla e acessível a toda a sociedade.

A cada edição do CineOP apresentam-se novos desafios. Apesar dos grandes avanços percebidos e do número crescente de profissionais da área que se integram nas discussões – hoje a ABPA conta com 95 representantes de acervos audiovisuais brasileiros – ainda faltam políticas públicas eficazes, abrangentes e descentralizadas para cada uma das instituições que hoje estão representadas. Os investimentos na área são acanhados, os programas descontinuados ou desprezados e os projetos de publicação ignorados, com um acesso público difícil e burocracia acelerada.

Considerando:

- que é necessário identificar lideranças comprometidas com a coletividade, com o conteúdo audiovisual produzido e com o trabalho de profissionais guerreiros e competentes;

- que muito ainda precisa ser feito no sentido de se criar uma nova consciência para o valor das imagens e que o futuro dos arquivos audiovisuais começa a fazer parte do exercício de cidadania;

- a urgência do reconhecimento da relevância desse Patrimônio Cultural pelos poderes públicos, pela sociedade, e pelos profissionais das atividades audiovisuais;

- a constatação do risco iminente de desaparecimento desse Patrimônio Cultural, que representa igualmente um ativo econômico e se encontra em condições desiguais de preservação nas diferentes unidades da Federação;
- a insuficiência de uma política pública específica e sistemática que contemple o campo da preservação audiovisual no Brasil;
- que a ABPA foi designada pelas organizações, instituições, entidades e profissionais presentes, ligados ao campo da preservação, como entidade representativa e interlocutora junto aos demais segmentos da área audiovisual, da sociedade civil e do poder público.

Afirmam que:

- diante da carência de recursos financeiros e humanos, e de mecanismos específicos destinados ao campo da preservação, questionam a disparidade existente e propõem uma distribuição equânime dos recursos públicos para o setor audiovisual; e

Solicitam:

- a participação da ABPA nas instâncias de decisões governamentais referentes ao setor audiovisual; assento da ABPA junto à ANCINE, ao Conselho Consultivo da Secretaria do Audiovisual – SAV-MinC, ao Congresso Brasileiro de Cinema e Audiovisual e a outros fóruns similares, federais, estaduais e municipais.
- a indicação de membro da ABPA para a colaboração em editais de estatais e empresas privadas dirigidos a área da preservação audiovisual.

Ações necessárias:

- Ministério da Cultura/Secretaria do Audiovisual/ Cinemateca Brasileira – a necessidade da presença, do diálogo, da troca de informação, conhecimento e experiência visando ampliar a parceria e ações no campo da preservação, tendo em vista a diversidade de arquivos e acervos existentes no Brasil.

Além do Ministério da Cultura incentivar ações de aproximação com os Ministérios da Educação, Ciência e Tecnologia, Indústria e Comércio e o Ministério da Justiça.

- Cinemateca Capitólio – reiterar a reivindicação aos órgãos federais, estaduais e municipais, de agilidade no processo de conclusão da obra civil da Cinemateca Capitólio, Porto Alegre, e sua implantação, como forma de garantir a memória audiovisual gaúcha. Outrossim, recomendam uma visita técnica de membros da ABPA para identificação dos procedimentos mais adequados à obra civil para a preservação e conservação do acervo fílmico gaúcho.

- CRAV – reiterar a recomendação para a retomada efetiva das ações desenvolvidas pelo CRAV, Belo Horizonte, na consolidação de seu projeto institucional e recomposição de seu quadro de funcionários, gravemente afetado pela demissão dos especialistas desde janeiro de 2008.

- Acervo de José Tavares de Barros – Declaração de patrimônio do Estado de Minas Gerais e auxílio na catalogação do acervo do professor e pesquisador mineiro.

- Arquivo Nacional – Que sejam mantidos os trabalhos de preservação audiovisual em desenvolvimento e a desenvolver, após sua volta para o âmbito do Ministério da Justiça,

Ouro Preto, 20 junho de 2011.

Arquivos, Acervos, Cinematecas, Museus, Colecionadores presentes na 6ª CineOP:

Acervo Jece Valadão

Acervo Roberto Farias

Acervo Roberto Marinho – TV Globo

Acervo Roberto Pires

Acervo Rogério Sganzerla

Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro

Arquivo Nacional

Arquivo Público do DF

Arquivo Público do Estado do Rio de Janeiro

Arquivo Público Mineiro

Associação Curta Minas

Centro de Pesquisa e Documentação Social -Arquivo Edgard Leuenroth – AEL

Centro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro – CPCB

Centro de Referência Audiovisual – CRAV

Centro Técnico de Audiovisual – CTAv

Cinédia

Cinemateca Capitólio

Cinemateca de Curitiba

Cinemateca do MAM

Empresa Brasileira de Comunicação – EBC

Escola de Belas Artes – Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG

Fórum Brasileiro de Ensino de Cinema e Audiovisual – Forcine

Fundação Armando Álvares Penteado – FAAP

Fundação Biblioteca Nacional

Fundação Cultural do Estado da Bahia

Fundação Getúlio Vargas – FGV

Fundação Joaquim Nabuco

Fundação Municipal de Cultura de Belo Horizonte

Fundação Oswaldo Cruz – Fiocruz

Fundação Padre Anchieta – TV Cultura

Grupo Severiano Ribeiro

Instituto Cultural Lula Cardoso Ayres

Labocine

Memória da Produção – TV Globo

Museu da Imagem e do Som de Campinas

Museu da Imagem e do Som de Mato Grosso do Sul

Museu da Imagem e do Som de Santa Catarina

Museu da Imagem e do Som do Paraná

Museu Lasar Segall

Museus da Imagem e do Som do Rio de Janeiro

Pontifícia Universidade de Goiás – PUC GO

Pontifícia Universidade do Rio Grande do Sul – PUC RS

Rede Kino

Recordar Produções

Teleimage

Universidade de Brasília - UnB

Universidade Federal da Bahia – UFBA

Universidade Federal da Paraíba – UFPB

Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ

Universidade Federal Fluminense – UFF

Universidade de São Paulo - USP